

Mitgelieferte Einzelstimmen von WOSN

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Partitur                          | 2 Posaune 3 In C                    |
| 1 Piccolo                           | 1 Posaune 3 in Bb (Bassschlüssel)   |
| 4 Flöte 1                           | 1 Posaune 3 in Bb (Violinschlüssel) |
| 4 Flöte 2                           | 1 Horn 1 in F/Eb                    |
| 1 Oboe                              | 1 Horn 2 in F/Eb                    |
| 1 Es Klarinette                     | 1 Horn 3 in F/Eb                    |
| 5 Bb Klarinette 1                   | 1 Horn 4 in F/Eb                    |
| 5 Bb Klarinette 2                   | 2 Flügelhorn 1                      |
| 5 Bb Klarinette 3                   | 2 Flügelhorn 2                      |
| 1 Bass Klarinette                   | 1 Tenorhorn                         |
| 2 Alt Saxofon                       | 1 Bariton in C (Bassschlüssel)      |
| 1 Tenor Saxofon                     | 1 Bariton in Bb (Violinschlüssel)   |
| 1 Bariton Saxofon                   | 3 Tuba 1 in C                       |
| 2 Bb Trompete 1                     | 1 Tuba 1 in Bb (Bassschlüssel)      |
| 2 Bb Trompete 2                     | 1 Tuba 1 in Bb (Violinschlüssel)    |
| 2 Bb Trompete 3                     | 3 Tuba 2 in C                       |
| 2 Posaune 1 C                       | 1 Tuba 2 in Bb (Bassschlüssel)      |
| 1 Posaune 1 in Bb (Bassschlüssel)   | 1 Tuba 2 in Bb (Violinschlüssel)    |
| 1 Posaune 1 in Bb (Violinschlüssel) | 1 Kontrabass                        |
| 2 Posaune 2 in C                    | 1 Glockenspiel                      |
| 1 Posaune 2 in Bb (Bassschlüssel)   | 1 Pauken                            |
| 1 Posaune 2 in Bb (Violinschlüssel) | 2 Kleine Trommel/Große Trommel      |
| 1 Fagott                            | 2 Hängebecken/Becken á 2            |
|                                     | 1 Wind Chimes/Tamtam/Triangel       |

WOSN ist ein Stück, das beim Kompositionswettbewerb des Österreichischen Blasmusikverbandes im Jahre 2002 den 2. Platz erreichte und daher als Pflichtstück in der Stufe C für die Jahre 2003/2004 vorgesehen ist. Die Buchstaben WOSN stehen für die vier Himmelsrichtungen Westen Osten Süden und Norden. Im vorliegenden Stück habe ich versucht, diese vier Weltgegenden musikalisch in der Form eines Rondos umzusetzen. In westlicher Tradition gehalten ist das Rondothema (A in der Partitur), das nach einer langsamen Einleitung prägnant eintritt. Der Osten (B in der Partitur) ist durch pentatonische Melodien dargestellt. Nach dem erneut auftretenden Hauptthema (C) stellen Schlaginstrumente (Claves, große Trommel) den Bezug zu südlichen Gefilden her indem dieser Teil(D) etwa an die Indianer Südamerikas oder die Aborigines Australiens mit ihren kultischen Tänzen erinnert. Beim Norden (E) habe ich mich des Finnischen Volksliedes „Lobet mir mein Schätzelein“ bedient, dessen deutscher Text nachfolgend zu lesen ist und dessen Inhalt besonders zum humorvollen Grundgehalt des ganzen Stückes passt.

Lobet mir mein Schätzelein, so saht ihr noch keine  
 Zwar ist sie ein wenig klein, krumm sind ihre Beine  
 In dem blassen Angesicht glänzt ein rotes Näschen  
 denn das Schätzchen, wie man spricht, schaut gern tief ins Gläschen  
 Ihre blauen Augelein schielen zum Entzücken  
 Alles ist so zierlich fein, krumm ist nur ihr Rücken  
 Schöner wird sie jeden Tag, geht recht in die Breite  
 Nehm' sie wer sie nehmen mag, denn ich such' das Weite.

Ich wünsche allen Musikerinnen und Musikern viel Spaß beim Musizieren!

Herzlichst Herrma von Bierkist

Dauer ca. 5 Min. 11 Sek.

# WOSN

(Rondo humoroso für sinfonisches Blasorchester)

Herrma von Bierkist

$\text{♩} = 60$

7  $\text{♩} = 120$

Picc.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Glk.

Pl.

Hbck.  
Bck. & 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W. Ch.  
TT.  
Tri.

*crescendo*

*sf*

15 **A**

Picc.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Glk.

Pl.

Hbck.  
Bck. & 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W. Ch.  
TT.  
Tri.

*mf simile*





29

Picc.

Fl.

Ob.

B Kl.

B Kl. 1

B Kl. 2

B Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Gkl.

Pl.

Hbck.  
Bck. 1 & 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

Wind Chimes

W. Ch.  
TT  
Tri.

33

Picc.

Fl.

Ob.

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

D. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

D. Sax.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Gkl.

Pl.

Hbck.  
Bck. 1 & 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W. Ch.  
TT  
Tri.

mit Dämpfer

mf



41

Handwritten annotations on page 8 include "simile" in the B. Kl. 3 and B. Kl. parts, and "ohne Dämpfer" (without mutes) in the B. Trp. 3 part.

49

Handwritten annotations on page 9 include "mit Dämpfer" (with mutes) in the B. Trp. 3 part.





71

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bb Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B Kl.  
Fg.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Trp. 1  
B. Trp. 2  
B. Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
F. Hrn. 4  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1 + 2  
Kb.  
Glk.  
Pk.  
Hbck.  
Bck. 4 + 2  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
W. Ch.  
TT  
Tri.

72

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Bb Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B Kl.  
Fg.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Trp. 1  
B. Trp. 2  
B. Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
F. Hrn. 4  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1 + 2  
Kb.  
Glk.  
Pk.  
Hbck.  
Bck. 4 + 2  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
W. Ch.  
TT  
Tri.

77

Picc.

Fl.

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Glk.

Pl.

Hbck.  
Bck. 1 + 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W. Ch.  
TT.  
Tri.

1. Tuba 2. Tuba 1. Tuba 2. Tuba 1. Tuba 2. Tuba

Tamtam

83

Picc.

Fl.

Ob.

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

Fg.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

F. Hrn. 4

Fig. 1

Fig. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Glk.

Pl.

Hbck.  
Bck. 1 + 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W. Ch.  
TT.  
Tri.

1. Tuba 2. Tuba



91

Picc  
Fl  
Ob  
15 Kl  
Bb Kl 1  
Bb Kl 2  
Bb Kl 3  
B Kl  
Fg  
A Sax  
T Sax  
B Sax  
Bb Trp 1  
Bb Trp 2  
Bb Trp 3  
Pos 1  
Pos 2  
Pos 3  
F Hrn 1  
F Hrn 2  
F Hrn 3  
F Hrn 4  
Flg 1  
Flg 2  
T Hrn  
Bar  
Tb 1+2  
Kb  
Glk  
Pk  
Hbck  
Bck 1+2  
Kl Tr  
Gr Tr  
W Cl  
TT  
Tri

97

Picc  
Fl  
Ob  
15 Kl  
Bb Kl 1  
Bb Kl 2  
Bb Kl 3  
B Kl  
Fg  
A Sax  
T Sax  
B Sax  
Bb Trp 1  
Bb Trp 2  
Bb Trp 3  
Pos 1  
Pos 2  
Pos 3  
F Hrn 1  
F Hrn 2  
F Hrn 3  
F Hrn 4  
Flg 1  
Flg 2  
T Hrn  
Bar  
Tb 1+2  
Kb  
Glk  
Pk  
Hbck  
Bck 1+2  
Kl Tr  
Gr Tr  
W Cl  
TT  
Tri

103

Picc. *mf* beim zweiten Mal

Fl. *mf* beim zweiten Mal

Ob. *mf* beim zweiten Mal

Es Kl. *mf* beim zweiten Mal

B. Kl. 1 *mf* beim zweiten Mal

B. Kl. 2 *mf* beim zweiten Mal

B. Kl. 3 *mf* beim zweiten Mal

B. Kl. *mf* beim zweiten Mal

Fg. *mf* beim zweiten Mal

A. Sax. *mf* beim zweiten Mal

T. Sax. *mf* beim zweiten Mal

B. Sax. *mf* beim zweiten Mal

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

F. Hrn. 1 *mf* beim zweiten Mal

F. Hrn. 2 *mf* beim zweiten Mal

F. Hrn. 3 *mf* beim zweiten Mal

F. Hrn. 4 *mf* beim zweiten Mal

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn.

Bar.

Tb. 1 + 2

Kb.

Gkl.

Py.

Hbck.  
Bck. # 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W.Ch.  
TT.  
Tri.

*mf*

104

Picc.

Fl.

Ob.

Es Kl. *mf* beide Male

B. Kl. 1 *mf* beide Male

B. Kl. 2 *mf* beide Male

B. Kl. 3 *mf* beide Male

B. Kl. *mf* beide Male

Fg.

A. Sax. *mf* beide Male

T. Sax. *mf* beide Male

B. Sax. *mf* beide Male

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

Pos. 3 *p*

F. Hrn. 1 *p*

F. Hrn. 2 *p*

F. Hrn. 3 *p*

F. Hrn. 4 *p*

Flg. 1 *p*

Flg. 2 *p*

T. Hrn. *p*

Bar. *p*

Tb. 1 + 2 *p*

Kb.

Gkl.

PK.

Hbck.  
Bck. # 2

Kl. Tr.  
Gr. Tr.

W.Ch.  
TT.  
Tri.



Musical score for page 20, featuring various instruments including Picc, Fl, Ob, Kl, Sax, Trp, Pos, Hrn, Fig, T. Hrn, Bar, Kb, Glk, Pk, Hbck, Kl. Tr., Gr. Tr., W. Ch., TT, and Tr.

Musical score for page 21, featuring various instruments including Picc, Fl, Ob, Kl, Sax, Trp, Pos, Hrn, Fig, T. Hrn, Bar, Kb, Glk, Pk, Hbck, Kl. Tr., Gr. Tr., W. Ch., TT, and Tr.

18va

Picc  
Fl  
Ob  
Es Kl  
B. Kl. 1  
B. Kl. 2  
B. Kl. 3  
B. Kl.  
Fg  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Trp. 1  
B. Trp. 2  
B. Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
F. Hrn. 4  
Fig. 1  
Fig. 2  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1 + 2  
Kb.  
Glk.  
Pk.  
Hbck.  
Bck. 4/2  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
W. Ch.  
TT.  
Tr.

Picc  
Fl  
Ob  
Es Kl  
B. Kl. 1  
B. Kl. 2  
B. Kl. 3  
B. Kl.  
Fg  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
B. Trp. 1  
B. Trp. 2  
B. Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
F. Hrn. 1  
F. Hrn. 2  
F. Hrn. 3  
F. Hrn. 4  
Fig. 1  
Fig. 2  
T. Hrn.  
Bar.  
Tb. 1 + 2  
Kb.  
Glk.  
Pk.  
Hbck.  
Bck. 4/2  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
W. Ch.  
TT.  
Tr.