



# DAS TOR ZUM SÜDEN

Partitur	...		
1.+2. Flöte	...	1. Trompete	...
Piccolo	...	2. Trompete	...
1. Oboe	...	3. Trompete	...
2. Oboe	...	4. Trompete	...
Englischhorn	...	1. Posaune in B	...
Klarinette in Es	...	1. Posaune in C	...
1. Klarinette in B	...	2. Posaune in B	...
2. Klarinette in B	...	2. Posaune in C	...
3. Klarinette in B	...	3. Posaune in B	...
Alt-Klarinette in Es	...	3. Posaune in C	...
Baß-Klarinette	...	Baß-Posaune	...
1. Alt-Saxophon in Es	...	1. Baß in C	...
2. Alt-Saxophon in Es	...	Baß in Es	...
1. Tenor-Saxophon in B	...	2. Baß in C	...
2. Tenor-Saxophon in B	...	Baß in B	...
Bariton-Saxophon in Es	...	Kontrabaß	...
Fagott	...	Celesta	...
Kontrafagott	...	Piano	...
1. Horn in F	...	Pauken	...
1. Horn in Es	...	Percussion 1:	...
2. Horn in F	...	Gong, Triangel, Peitsche,	
2. Horn in Es	...	Woodblocks, Castagnetten	
3. Horn in F	...	Percussion 2:	...
3. Horn in Es	...	Hängebecken, Rührtrommel,	
4. Horn in F	...	kleine Trommel	
4. Horn in Es	...	Percussion 3:	...
1. Flügelhorn	...	Bongos, Hängebecken	
2. Flügelhorn	...	Percussion 4:	...
1. Tenorhorn	...	Becken, Toms, große Trommel	
2. Tenorhorn	...		
3. Tenorhorn	...	Vibraphon/Marimba	
Bariton in B	...		
Bariton in C	...		





# SAISON AM WÖRTHERSEE

Partitur	...		
Piccolo	...	1. Trompete	...
1. Flöte	...	2. Trompete	...
2. Flöte	...	3. Trompete	...
1.+2. Oboe	...	4. Trompete	...
Englischhorn	...	1. Posaune in B	...
Klarinette in Es	...	1. Posaune in C	...
1. Klarinette in B	...	2. Posaune in B	...
2. Klarinette in B	...	2. Posaune in C	...
3. Klarinette in B	...	3. Posaune in B	...
Alt-Klarinette in Es	...	3. Posaune in C	...
Baß-Klarinette in B	...	Baß-Posaune	...
1. Alt-Saxophon in Es	...	1. Tuba in C	...
2. Alt-Saxophon in Es	...	Tuba in Es	...
1. Tenor-Saxophon in B	...	2. Tuba in C	...
2. Tenor-Saxophon in B	...	Tuba in B	...
Bariton-Saxophon in Es	...	Kontrabaß	...
Fagott	...	Pauken	...
Kontra-Fagott	...	Piano/Celesta	...
1. Horn in F	...	Mallets I: Glockenspiel, Marimba	...
1. Horn in Es	...	Vibraphon, Xylophon	...
2. Horn in F	...	Mallets II: Vibraphon, Marimba,	...
2. Horn in Es	...	Xylophon, Glockenspiel	...
3. Horn in F	...	Mallets III: Marimba, Vibraphon,	...
3. Horn in Es	...	Baß-Marimba (Synth.)	...
4. Horn in F	...	Percussion I: Hängebecken, Guiro,	...
4. Horn in Es	...	Woodblocks, Becken, Bongos,	...
1. Flügelhorn	...	Löffel, Cowbells, Ride-Becken	...
2. Flügelhorn	...	Percussion II: Kl. Trommel, Toms,	...
1. Tenorhorn	...	Hängebecken, Cowbells,	...
2. Tenorhorn	...	Bongos, Woodblocks	...
3. Tenorhorn	...	Percussion III: Toms, Woodblocks,	...
Bariton in C	...	Hängebecken, Bongos,	...
Bariton in B	...	Kl. Trommel, E-Toms	...
		Percussion IV: Gr. Trommel, Becken,	...
		Trillerpfeife	...

# TRADITION UND GEGENWART EINER REGION

Werner Brüggemann

♩ = 54 - 56

1.4. Flöte  
1. Flöte  
1.4. Flöte  
Englis. Horn  
Klarinetten  
1. Klarinetten B  
2. Klarinetten B  
3. Klarinetten B  
Altsaxophon  
Basssaxophon  
1.4.2. Alt-Sax  
1.4.2. Tenor-Sax  
Bariton-Sax  
Fagott  
Kontrafagott  
1.4.2. Horn E  
3.4.4. Horn E  
1.4.2. Flügelhorn  
1. Tenorhorn  
2.+3. Tenorhorn  
Bariton C  
1.4.2. Trompete  
3.4.4. Trompete  
1. Posaune  
2.+3. Posaune  
Bass-Posaune  
1.4.2. Fuba  
Kontra-Baß  
P. Kontr.  
Melodica  
Melodica  
Melodica  
Piano/Forte  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3  
Percussion 4

Created by  
www.notendatenbank.net

nur wenn kein K.-Fagott  
p

Hängebecken  
p mf  
pp  
ad lib. Toms  
mp

Wenn möglich Altflöte, sonst Alt-Sax oder Engl.-Horn

1+2 Flöte  
1 Flöte  
1+2 Oboe  
Englischhorn  
Klarinetten  
1. Klarinette  
2. Klarinette  
3. Klarinette  
Altflöte  
Baßflöte  
1+2 Altsaxophon  
1+2 Tenorsaxophon  
Bariton  
Kontrabaß  
1+2 Horn in E  
3+4 Horn in E  
1+2 Flügelhorn  
1 Tenorposaune  
2+3 Tenorposaune  
Euphonium  
1+2 Trompeten in B  
3+4 Trompeten in B  
1. Posaune in C  
2. + 3. Posaune in C  
Baßposaune  
1+4 Baßklarinette  
Kontrabaßklarinette  
Fagott  
Percussion I  
Percussion II  
Percussion III  
Percussion IV

# TRADITION UND GEGENWART EINER REGION

Partitur	...		
Piccolo	...	1. Trompete	...
1. Flöte	...	2. Trompete	...
2. Flöte	...	3. Trompete	...
1.+2. Oboe	...	4. Trompete	...
Englischhorn	...	1. Posaune in B	...
Klarinette in Es	...	1. Posaune in C	...
1. Klarinette in B	...	2. Posaune in B	...
2. Klarinette in B	...	2. Posaune in C	...
3. Klarinette in B	...	3. Posaune in B	...
Alt-Klarinette in Es	...	3. Posaune in C	...
Baß-Klarinette in B	...	Baß-Posaune	...
1. Alt-Saxophon in Es	...	1. Tuba in C	...
2. Alt-Saxophon in Es	...	Tuba in Es	...
1. Tenor-Saxophon in B	...	2. Tuba in C	...
2. Tenor-Saxophon in B	...	Tuba in B	...
Bariton-Saxophon in Es	...	Kontrabaß	...
Fagott	...	Pauken	...
Kontra-Fagott:	...	Piano/Celesta	...
1. Horn in F	...	Mallets I: Glockenspiel,	...
1. Horn in Es	...	Vibraphon, Xylophon	...
2. Horn in F	...	Mallets II: Vibraphon, Marimba,	...
2. Horn in Es	...	Metallophon	...
3. Horn in F	...	Mallets III: Röhrenglocken,	...
3. Horn in Es	...	Marimba, Vibraphon ad lib.	...
4. Horn in F	...	Percussion I: Hängebecken, Gong,	...
4. Horn in Es	...	Triangel, Woodblocks,	...
1. Flügelhorn	...	Maracas, Crash-Becken	...
2. Flügelhorn	...	Percussion II: Kl. Trommel,	...
1. Tenorhorn	...	Rührtrommel, Schüttelrohr,	...
2. Tenorhorn	...	Hängebecken	...
3. Tenorhorn	...	Percussion III: Toms, Woodblocks,	...
Bariton in C	...	Gong, Hängebecken, Bongos,	...
Bariton in B	...	Charleston, Bass Drum	...
		Percussion IV: Gr. Trommel, Becken,	...
		Hängebecken	...



# SINFONIA CARINTHIA

## musikalische Betrachtung

1.Satz: Das erste Thema kündigt sich an in Moll, bevor dasselbe als Hauptthema in Dur von den Hörnern kurz angedeutet wird. Das Kontrafagott bringt eine bestimmte Farbe, kann aber auch von einem Kontrabass übernommen werden. Das zweite Thema erscheint andächtig im Quodlibet mit dem dritten Thema. Das zweite Thema in Vivace ist sehr flott gehalten und im 7/4, 8/4 und 6/4-Takt vorgegeben. Im malerischen Teil wird das zweite Thema in Mischklängen von vier Tuben + Celesta ausgeführt. Darüber liegt im Holz das dritte Thema, ehe nach einem Flötensolo das Hauptthema in Dur zu hören ist und in Mixturen und verschiedene Klangkombinationen überleitet. Darauf folgt wieder ein schneller Teil und das leidenschaftlich gehaltene Hauptthema, ehe es als Fragezeichen im Raum verklingt. Danach erwähnt ein erfrischender, fulminanter Schluß noch einmal das zweite Thema.

Zeit: 6'20

2.Satz: Der zweite Satz beschäftigt sich mit südamerikanischen, nordamerikanischen und europäischen Rhythmen und Tanzformen. Es wird dem Musiker in Bezug auf Stilistik und Feeling alles abverlangt, um moderne gehobene Musik zum Klingen zu bringen.

Oft klingen auch hier verschiedene Themen übereinander (Quodlibet) und es bewahrheitet sich, was auch Bernstein immer wieder betonte, daß man oft erst bei dieser Musik die wahren Musikarten erkennt. Das ist die oft zitierte schwere "leichte" Musik.

Bei diesem Satz geht es immer wieder um Farbe und Stimmungen, die durch Instrumentengruppen, durch Soli, durch Orchesterchorus + Soli oder Ensemble oder durch Orchester-Tutti zum Ausdruck gebracht werden.

Zeit: 7'20

3.Satz: Das erste Hauptthema ist eine Art Friedensthema mit dem "Domgeläut". Die Percussion-Instrumente haben ein besonderes Gewicht, können aber auch durch elektronische Instrumente wie Clavinova, Synthesizer oder andere ersetzt werden, wenn nicht genügend Schlagwerker oder Instrumente im Orchester vorhanden sind. Ein Kärntnerlied bildet das zweite Hauptthema. Ausgehend von diesen beiden Themen, die in Fragmenten und vielen Varianten immer wieder aufscheinen, werden romantische, impressionistische wie auch Gegenwartsklänge für sinfonisches Blasorchester erzielt, die in sehr unterschiedlichen Formen und Rhythmen zu einem Ganzen werden. Das ist zeitgemäße Musik für sinfonisches Blasorchester.

Zeit: 11'20